

ΦΟΡΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΜΙΛΟΥ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	Καλλιόπη Κωτσάκη
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	Φιλολόγος
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠ/ΚΟΥ	
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	
ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΟΜΙΛΟΥ	<u>Η ανάγνωση, το βιβλίο και ο κόσμος μας.</u> <u>Από τον μαθητή στον αναγνώστη</u>
ΤΑΞΗ	Έως 20 μαθητές
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ (Αν ο αριθμός των μαθητών υπερβαίνει τους 20 αιτιολογήστε γιατί)	
ΣΤΟΧΟΙ	<p>Με το πρόγραμμα <u>«Η ανάγνωση, το βιβλίο και ο κόσμος μας, από το μαθητή στον αναγνώστη»</u> επιδιώκουμε για τους μαθητές μας :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Την εξοικείωση με την ανάγνωση (προσωπική, δημόσια, συνανάγνωση). • Την καλλιέργεια της κριτικής και δημιουργικής σκέψης. • Την καλλιέργεια της γλωσσικής έκφρασης με έμμεσο-βιωματικό τρόπο. • Την ενίσχυση της ικανότητάς τους στην κατανόηση του γραπτού λόγου. • Την ενίσχυση της έκφρασης απόψεων και ιδεών

συμβάλλοντας έτσι στην συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργικής προσωπικότητας.

- Τη διεύρυνση του γνωστικού και πολιτισμικού τους ορίζοντα.
- Την ενίσχυση του προβληματισμού τους με την προσδοκία πως με ένα βιβλίο μπορούμε να αλλάξουμε τον κόσμο.
- Την ανάδειξη του αξιακού συστήματος της συνύπαρξης, της αποδοχής της διαφορετικότητας, της αλληλεγγύης, της ανθρωπιάς.

Για τον εκπαιδευτικό

- Την αναγκαία επιμόρφωση που υλοποιείται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο (Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Τμήμα Φιλολογίας, Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Σχολή Κοινωνιολογίας)
- Το ουσιαστικό, υπεύθυνο και με συγκεκριμένους στόχους άνοιγμα του σχολείου προς τον κοινωνικό χώρο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΡΑΣΕΩΝ

Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2013 – Ιανουάριος 2014.

Ο Άλλος ... είναι ισότητα

Προτείνουμε και διαβάζουμε¹ τα έργα :

Ευγένιος Τριβιζιάς, *Η τελευταία μαύρη γάτα*

Ελένη Σαραντίτη, *Κάποτε ο κυνηγός*

Κώστας Ακρίβος, *Αλλοδαπή*

Μισέλ Φάις Ξένος, *ο άλλος μου εαυτός.*

Στέλιος Μάινας, *Τα φαινόμενα απατούν.*

¹Στην πρώτη συνάντηση του Ομίλου μπορούμε να τροποποιήσουμε τον κατάλογο των έργων και να επιλέξουμε από το νέο κατάλογο τα κείμενα.

Στόχοι

Με την ανάγνωση των συγκεκριμένων βιβλίων επιδιώκουμε:

- Το στοχασμό και τη γνώση γύρω από την έννοια του «ξένου». (ποιος είναι, τι σημαίνει “συνυπάρχω με τον ξένο”;))
- Την ενημέρωση γύρω από τις συνθήκες δημιουργίας της έννοια του ξένου και την κατανόησή της [εμείς και οι ξένοι γιατί;] .
- Την ανάδειξη των ιστορικών συνθηκών που γεννούν τον ξένο (γιατί σήμερα ζούμε έντονα το φαινόμενο της μετανάστευσης προς την Ευρώπη; Ποιες συνθήκες γεννούν μετανάστες;)
- Την κατανόηση της πολυμορφίας του ξένου: πρόσφυγας, μετανάστης, αλλοδαπός, διαφορετικός.(οι πολλές μορφές του ξένου πώς εξηγούνται;)
- Τη συνύπαρξη της έννοιας ξένος με έννοιες όπως: ρατσισμός, ξενοφοβία, προσφυγιά, πόλεμος, περιθώριο.

Γραμματισμοί

- Ο εντοπισμός του ξένου στην ελληνική κοινωνία, ειδικά στην τοπική, και η κατανόηση της σπουδαιότητάς της
- Η ικανότητα εντοπισμού των στερεοτύπων, των ιδεολογιών και των αντίστοιχων εικόνων που δημιουργούν για τον ξένο.

Δραστηριότητες

- Διαβάζουμε τα κείμενα. Η ατομική ανάγνωση, (διαδικασία αυτογνωσίας και χειραφέτησης) είναι το πρώτο βήμα και ακολουθεί η συνανάγνωση – η συνομιλία των κειμένων.

- Παρουσιάζεται μια σύντομη περίληψη του κάθε έργου και στη συνέχεια με εμφατική ανάγνωση αποσπάσματα των έργων.
- Συζητάμε το περιεχόμενο (θέμα) των κειμένων και τον τρόπο διαπραγμάτευσής του.
- Εντοπίζουμε και ακούμε τραγούδια με το ίδιο θέμα
- αναζητούμε εικαστικά έργα
- προτείνουμε ταινίες κινηματογραφικές, ελληνικές και ξένες και παρακολουθούμε μία ή δύο (π.χ. Σ. Γκορίτσα, Απ' το χιόνι, Χ Βούπουρα, Μιρουπάφσιμ κ.ά.)

Στη συνέχεια

- ❖ Επισκεπτόμαστε το «Εργαστήριο Μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση» του Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης και συναντάμε
- ❖ τη Διευθύντρια του Εργαστηρίου Καθηγήτρια κ. Αλεξάνδρα Ζερβού.
- ❖ Την αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Ελπινίκη Νικολουδάκη – Σουρή.

Η συνεργασία μας σκοπεύει

στην ανάδειξη της ανάγνωσης ως μέσου που σηματοδοτεί την ουσιαστική επαφή του έφηβου με τον πολιτισμό.

(Ανάγνωση = διαβάζω, κατανοώ, απολαμβάνω το γραπτό λόγο)

στην πολύτιμη βοήθειά τους προς την υπεύθυνη εκπαιδευτικό του Ομίλου, καθώς οι γνώσεις τους θα αποτελέσουν μορφή επιμόρφωσης για την υπεύθυνη εκπαιδευτικό και όχι μόνο.

- ❖ Οργανώνουμε συνάντηση με έναν από τους

συγγραφείς των βιβλίων. Η συνάντηση μπορεί να είναι επίσκεψη του συγγραφέα στο σχολείο ή εάν αυτό δεν είναι εφικτό (για λόγους οικονομικούς, χρόνου κλπ) η συνάντηση πραγματοποιείται μέσω Skype.

Στη συνάντηση ενδέχεται να παρευρίσκονται η κ. Ζερβού ή η κ. Νικολουδάκη.

Μετά τη συνεργασία η δημιουργία μορφώνεται ως εξής

- ❖ Δημιουργούμε κείμενα διαφόρων ειδών παίρνοντας το προσωπείο ενός «ξένου». (ημερολόγιο, γράμμα, συνέντευξη, σύντομη μυθοπλασία, ποίημα)
- ❖ Ζωγραφίζουμε, δημιουργούμε κολλάζ ή φωτογραφίζουμε τον ξένο
- ❖ Φτιάχνουμε video (λόγος, εικόνα, μουσική) για το πρόσωπο του ξένου.

Ο χώρος μας

συναντιόμαστε

- Στο σχολείο στο χώρο της βιβλιοθήκης
- Εκτός σχολείου στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη του Ρεθύμνου (προηγείται συνεννόηση με τη διεύθυνση της βιβλιοθήκης, οργάνωση του χώρου και προετοιμασία του υλικού που θα χρησιμοποιήσουμε)
- στο ιστολόγιο (blog) του Ομίλου, όπου και αναρτούμε τα αποτελέσματα της ανάγνωσής μας.

Φεβρουάριος – Μάρτιος 2014

Μιχάλης Γκανάς , Η Ποίηση και το τραγούδι

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης διαβάζουμε τον ποιητή Μιχάλη Γκανά.

Διαβάζουμε

- τα τραγούδια του από την έκδοση «Στίχοι: Μιχάλης Γκανάς». «Είναι ποιήματα που πίσω από τη φόρμα του λαϊκού τραγουδιού εκφράζουν συναισθήματα και εντυπώσεις που γεννά η καθημερινότητα.»²

Η ποίηση, το τραγούδι και η καθημερινότητα με στόχο

- τη γνωριμία με έναν ποιητή – στιχουργό και την
- την εξοικείωση με τον ποιητικό λόγο που γίνεται τραγούδι.
- Τις ποιητικές του συλλογές: «Γυάλινα Γιάννενα», «Ακάθιστος Ύμνος», «Παραλογή», «ΑΨΙΝΘΟΣ».
- Το πεζογράφημά του «Μητριά πατρίδα».
- Τη συλλογή του με ιστορίες «Γυναικών»

Στη συνέχεια

- Συζητούμε τα θέματα που απασχολούν τον ποιητή.
- Αναδεικνύουμε το αξιακό του σύστημα και το στοχασμό του.
- Ακούμε τα τραγούδια του και συνειδητοποιούμε ότι κάποια έχουμε τραγουδήσει

Έτσι

- ❖ Γράφουμε κείμενα κριτικής για ότι διαβάσαμε.
- ❖ Αποδίδουμε με εικόνες τη «Μητριά πατρίδα» και το «Γυναικών». (έργα ζωγραφικής, έργα γλυπτικής, σκίτσα που αποδίδουν το περιεχόμενο των όσων διαβάσαμε ή δημιουργίες δικές μας)

² Θάνος Φωσκαρίνης, Η τέχνη της στιχουργικής, "Ελευθεροτυπία"/ "Βιβλιοθήκη", τχ. 683, 26.11.2011

- ❖ Αποδίδουμε την ιστορία με τίτλο «Κοιτάζει τα χέρια της» από τη συλλογή «Γυναικών» του Μ. Γκανά με ποιητικό λόγο σε ελεύθερο στίχο.
- ❖ Παρακολουθούμε από το ψηφιοποιημένο Οπτικοακουστικό Αρχείο της ΕΡΤ την ταινία αφιέρωμα στο Μιχάλη Γκανά. Ομάδα μαθητών αναλαμβάνει να επεξεργαστεί τα περιεχόμενα και να γίνει συζήτηση με τις άλλες ομάδες.
- ❖ Την 21^η Μαρτίου Παγκόσμια Ημέρα της Ποίησης οργανώνουμε εκδήλωση – αφιέρωμα στον ποιητή Μιχάλη Γκανά. Προσκαλούμε τον ποιητή, συζητούμε μαζί του και καταθέτουμε τις σκέψεις και τα συναισθήματα, που το έργο του και ιδιαίτερα τα τραγούδια του μας δημιούργησαν.

Απρίλιος – Μάιος 2014

Όταν ονειρεύομαι μια επανάσταση, τότε γράφω για τους εφήβους...(Μ. Κοντολέων)

Προτείνουμε τα βιβλία του

Μ. Κοντολέων, Μάσκα στο φεγγάρι

Ανίσχυρος Άγγελος

Δε με λένε Ρεγγίνα... Άλεχ με λένε

Στόχοι

Με την ανάγνωση των συγκεκριμένων έργων επιδιώκουμε:

- Να γνωρίσουμε εφηβικά πορτρέτα
- να εντοπίσουμε και να κατανοήσουμε τους παράγοντες που διαμορφώνουν την εφηβική προσωπικότητα (χώρος, χρόνος, οικογενειακές, κοινωνικές, ιστορικές συνθήκες)
- Να γνωρίσουμε τις αξίες που οι έφηβοι

διαμορφώνουν. (ποια στάση ζωής προτείνουν οι μεγαλύτεροι στους νεότερους; Την αποδέχονται; Την απορρίπτουν; Ποια σχέση διαμορφώνεται μεταξύ των δύο γενιών;)

Γραμματισμοί

- Η καλλιέργεια της κριτικής στάσης έτσι ώστε ο έφηβος να διατυπώνει θέσεις, να προτείνει λύσεις σχετικά με τα προβλήματα που αναδεικνύουν τα παραπάνω κείμενα.
- Η καλλιέργεια της ικανότητας του εφήβου να συνδέει το αντικείμενο της ανάγνωσης με την ατομική του καθημερινότητα.
- Η απόκτηση εκ μέρους του εφήβου της ικανότητας του αυτοπροσδιορισμού ταυτιζόμενος, αποδεχόμενος ή και απορρίπτοντας ομοιότητες και διαφορές με τους ήρωες που αναδεικνύουν τα κείμενα.

Δραστηριότητες

- Διαβάζουμε τα κείμενα. Η ατομική ανάγνωση, (διαδικασία αυτογνωσίας και χειραφέτησης) είναι το πρώτο βήμα και ακολουθεί η συνανάγνωση – η συνομιλία των κειμένων.
- Παρουσιάζεται μια σύντομη περίληψη του κάθε έργου και στη συνέχεια με εμφαστική ανάγνωση αποσπάσματα των έργων.
- Συζητάμε τα θέματα των κειμένων και τον τρόπο διαπραγμάτευσής τους.
- Εντοπίζουμε τραγούδια
- αναζητούμε εικαστικά έργα
- προτείνουμε ταινίες κινηματογραφικές για την εφηβεία

Στη συνέχεια

- Επισκεπτόμαστε το «Εργαστήριο μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην εκπαίδευση» του Παιδαγωγικού τμήματος Δημοτικής εκπαίδευσης του Παν/μίου Κρήτης.
- συναντάμε τη Διευθύντρια του Εργαστηρίου Καθηγήτρια κ. Αλεξάνδρα Ζερβού.
την αναπληρώτρια καθηγήτρια κ. Ελπινίκη Νικολουδάκη – Σουρή.
Θα μας βοηθήσουν να «διαβάσουμε» τα κείμενα να τα κατανοήσουμε και να εκφραστούμε μέσω της δημιουργικής γραφής.
- Συναντάμε το συγγραφέα Μ. Κοντολέων (Skype)³ καθώς η ανάγνωση των έργων του έχει δημιουργήσει το γνωστικό, συναισθηματικό υπόβαθρο για μια συζήτηση μαζί του.

Μετά τις συναντήσεις η δημιουργία. Έτσι

- Γράφουμε τα δικά μας κείμενα. Απλά, πρωτότυπα κείμενα όπου καταθέτουμε τις σκέψεις, τα συναισθήματα, την κριτική μας στάση για τα θέματα που συζητήσαμε και έχουν ως κέντρο την εφηβεία. (κείμενα ημερολογίου, ποιήματα, κείμενα μυθοπλασίας, επιστολές κ.α.)
- Ζωγραφίζουμε, δημιουργούμε κολλάζ ή φωτογραφίζουμε με στόχο να αποτυπώσουμε τα όνειρα, τις προσδοκίες αλλά και τις διαψεύσεις και τις συγκρούσεις του έφηβου.
- Φτιάχνουμε παρουσιάσεις (ppt) ή video (λόγος, εικόνα, μουσική) για τον έφηβο.

Ο χώρος μας: συναντιόμαστε

³ Στόχος είναι να πραγματοποιηθούν δύο συναντήσεις του Ομίλου με συγγραφείς. Η μία συνάντηση είναι αυτή που ορίζεται με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης. Η άλλη μπορεί να πραγματοποιηθεί ως επίσκεψη στο φυσικό χώρο του συγγραφέα τον εκδοτικό οίκο ή το βιβλιοπωλείο. Αυτό θα εξαρτηθεί από τις συνθήκες που θα δημιουργηθούν.

- Στο σχολείο στο χώρο της βιβλιοθήκης
- Εκτός σχολείου στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη του Ρεθύμνου (προηγείται συνεννόηση με τη διεύθυνση της βιβλιοθήκης, οργάνωση του χώρου και προετοιμασία του υλικού που θα χρησιμοποιήσουμε)
- στο ιστολόγιο (blog) του Ομίλου όπου και αναρτούμε τα αποτελέσματα της ανάγνωσής μας.
- σε ένα βιβλιοπωλείο της πόλης μας (εφόσον διαθέτει τον κατάλληλο χώρο και είναι κατάλληλος από τις συνθήκες που δημιουργούνται)

Οι συναντήσεις μας εμπλουτίζονται και με τις παρακάτω δράσεις:

- Επίσκεψη στο «Πνευματικό - Πολιτιστικό κέντρο Ανέστης και Μανόλης Αναγνωστάκης» στα Ρούστικα (Ρέθυμνο)
- Επίσκεψη στη Βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου (Ρέθυμνο)
- Επίσκεψη στη Βικελαία Δημοτική Βιβλιοθήκη Ηρακλείου και στο Ίδρυμα Μουσείο Νίκος Καζαντζάκης (Μυρτιά Ηρακλείου)

Στην επίσκεψη στο Μουσείο Νίκου Καζαντζάκη ενδέχεται να μας συνοδεύσει η κ. Ελπινίκη Νικολουδάκη – Σουρή, αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΠΤΔΕ Παν/μίου Κρήτης, ή να συνεργαστούμε με πτυχιούχο που έχει κάνει την εργασία της στα παιδικά βιβλία του Νίκου

	<p>Καζαντζάκη.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Εκπαιδευτική εκδρομή. (Αθήνα: Επίσκεψη σε μεγάλο βιβλιοπωλείο, συνάντηση με λογοτέχνη, παρακολούθηση θεατρικής παράστασης)⁴
ΩΡΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΣ	2 ώρες εβδομαδιαίως το Α΄ Τετράμηνο και 3 ώρες εβδομαδιαίως το Β΄ Τετράμηνο.
ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ	<ul style="list-style-type: none"> • Τα βιβλία που προτείνονται προς ανάγνωση. • Κάθε είδους παράλληλα κείμενα, τραγούδια, ταινίες, video για τις τρεις συγκεκριμένες θεματικές ενότητες • Πληροφορίες από το διαδίκτυο (Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού, Ψηφιακή βιβλιοθήκη Ανέμη, η Πύλη για την Ελληνική γλώσσα, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού και άλλοι έγκυροι επιστημονικοί ιστότοποι). • Σημειώσεις- πληροφορίες από την υπεύθυνη εκπαιδευτικό. • Το υλικό που θα δοθεί και θα χρησιμοποιηθεί στη διάρκεια της συνεργασίας μας με το «Εργαστήριο μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση» και την διευθύντριά του κ. Αλεξάνδρα Ζερβού, καθηγήτρια ΠΤΔΕ Παν/μίου Κρήτης) • Το υλικό που θα δοθεί και θα χρησιμοποιηθεί στη διάρκεια της συνεργασίας μας με την κ.

⁴ Οι επισκέψεις και η εκδρομή εκτός Ν. Ρεθύμνου πραγματοποιούνται εφόσον με τις υπάρχουσες συνθήκες υλοποιούνται οι στόχοι τους.

	<p>Ελπινίκη Νικολουδάκη – Σουρή, αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΠΤΔΕ Παν/μίου Κρήτης</p>
<p>ΠΑΡΑΔΟΤΕΑ</p>	<p>Με την ολοκλήρωση των συναντήσεων του Ομίλου θα παρουσιαστεί το ηλεκτρονικό περιοδικό του Ομίλου. Το ηλεκτρονικό περιοδικό θα περιλαμβάνει όλες τις εργασίες που οι μαθητές θα εκπονήσουν στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς. (απλές και πολυτροπικές).</p>
<p>ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΦΟΡΕΙΣ κ.λπ.</p>	<p>Για την επίτευξη των στόχων του προγράμματος ο όμιλος και η υπεύθυνη εκπαιδευτικός θα συνεργαστεί:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Με την κ. Ελπινίκη Νικολουδάκη – Σουρή, αναπληρώτρια καθηγήτρια του ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης. ▪ Με τη διευθύντρια του «Εργαστηρίου Μελέτης Γλώσσας και Λογοτεχνίας στην Εκπαίδευση» κ. Αλεξάνδρα Ζερβού, καθηγήτρια του ΠΤΔΕ του Παν/μίου Κρήτης. ▪ Με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας. ▪ Με τη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ρεθύμνου (διεύθυνση και προσωπικό) ▪ Με τον όμιλο Φιλαναγνωσίας και Δημιουργικής Γραφής του Πρότυπου Πειραματικού Γυμνασίου Πανεπιστημίου Κρήτης. (Ρέθυμνο). ▪ Με το σύνδεσμο Φιλολόγων και το τμήμα δημιουργικής γραφής

ΑΛΛΟ

Το παρακάτω απόσπασμα από την επιστολή της Σώτης Τριανταφύλλου προς τα παιδιά για τη φιλιαναγνωσία ήταν ένα έναυσμα για το πλαίσιο της δημιουργίας του Ομίλου Δημιουργικότητας και Αριστείας «Η ανάγνωση, το βιβλίο και ο κόσμος μας. Από το μαθητή στον αναγνώστη». Γι αυτό το παραθέτω.

«...Τα βιβλία είναι σαν ταξίδια και σαν παιχνίδια: διαβάζοντας πετάμε με μεγάλες φτερούγες σε τόπους μακρινούς, εξερευνάμε τις ζωές άλλων ανθρώπων, νιώθουμε αγαπούλες, συγκινήσεις· μέσα στις σελίδες βρίσκουμε εμπειρίες που μοιάζουν με τις δικές μας, ή, ακόμα καλύτερα, δεν μοιάζουν με τις δικές μας - είναι πιο καταπληκτικές! Θυμάμαι πως όταν διάβασα την ιστορία του Ροβινσώνα Κρούσου ένιωσα ανακούφιση: αν ναυαγούσα σε έρημο νησί, όχι μόνο θα επιζούσα αλλά θα περνούσα τέλεια.

Τα βιβλία καθησύχασαν τους φόβους μου: κατάλαβα ότι η ζωή είναι μια περιπέτεια κι ότι ποτέ δεν θα βαδίσω μόνη – τα βιβλία θα με συνοδεύουν σαν ζωντανά πλάσματα, θα με παρηγορούν και θα χαϊδεύουν την ψυχή μου.

[...] θυμάμαι ότι συχνά η ψυχή μου ήταν ταραγμένη: είχα ένα σωρό προβλήματα στο σχολείο και στο σπίτι· ένιωθα αγωνία και, μια νύχτα, νομίζω πως είδα φάντασμα.

Όμως, θυμάμαι επίσης πως, όταν ήμουν παιδί σαν εσάς, η καλύτερη ώρα της μέρας ήταν όταν διάβαζα τα βιβλία

που τότε ονομάζαμε «εξωσχολικά». Τα εξωσχολικά ήταν πιο αστεία και πιο συγκινητικά από τα σχολικά, πράγμα φυσικό εφόσον το βιβλίο της γραμματικής δεν είναι αστείο και συγκινητικό. [...]

Η χαρά της ανάγνωσης ήταν, κάπου κάπου, στενοχώρια. Τι παράξενο ε; Μερικές φορές, οι ιστορίες ήταν λυπητερές, στα παραμύθια οι ήρωες περνούσαν τα πάνδεινα: ένα κοριτσάκι που πουλούσε σπίρτα πάγωσε μέσα στο χιόνι, ένα αγοράκι χάθηκε στο άγριο δάσος... Παρότι έκλαιγα γοερά, ήμουν ευχαριστημένη: ένιωθα «κάτι». Θέλω να πω, δεν μπορούμε να χαμογελάμε διαρκώς: οι άνθρωποι γίνονται σοφότεροι νιώθοντας, κάπου κάπου, λύπη, οίκτο, αγανάκτηση.

Κυρίως όμως, γίνονται εκστατικά ευτυχισμένοι: δοκιμάστε να ζήσετε τη ζωή του αναγνώστη και θα με θυμηθείτε.

(Απόσπασμα από το γράμμα της Σώτης Τριανταφύλλου στο παιδί που έχει στην καρδιά της για να του εμπνεύσει την αγάπη για την ανάγνωση και τα βιβλία.)