

Ερωτική Μυθιστορία

Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου: «The Vamos Ensemble»



06/10/2015 του Κωστή Ηλ. Παπαδάκη

Τακτικές έχουν γίνει, πια, οι απρόσμενα δροσερές και ανάλαφρες συναυλίες, που παρουσιάζει το μουσικό σύνολο «**Vamos Ensemble**» στην πόλη μας. Τις συναυλίες αυτές το «**Vamos Ensemble**» παρουσιάζει, συχνά, και στους άλλους νομούς της Κρήτης, ώστε το εν λόγω σύνολο να έχει καταστεί ένα από τα σπουδαιότερα, προσφιλέστερα και παραγωγικότερα μουσικά σύνολα της Κρήτης.

Έτσι και το Σάββατο 19 Σεπτεμβρίου 2015, στο θέατρο «Ερωςφίλη» της πόλης μας, το «**Vamos Ensemble**» μαζί με το **Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου** παρουσίασαν -στα πλαίσια του 27^{ου}, κατά σειρά, Αναγεννησιακού Φεστιβάλ, που πραγματοποιήθηκε στο Ρέθυμνο, από τις 10 έως τις 21 Σεπτεμβρίου- ένα μοναδικό πρόγραμμα, ένα υπέροχο μουσικό ταξίδι, ένα ταξίδι χωρίς σύνορα, υπό τον γενικότερο τίτλο: «**Ερωτική Μυθιστορία**», αφού η συγκεκριμένη μουσική, τη βραδιά εκείνη, είχε τη γέυση και το περιεχόμενο ενός ποιοτικού ερωτικού μυθιστορημάτων. Αυτό το τελευταίο υπογράμμισε έξοχα με τα ποιητικά κείμενά της, με τα οποία διάνθισε απ' αρχής μέχρι τέλους το μουσικό πρόγραμμα, η Ομάδα των παιδιών του Πειραματικού Λυκείου που τα απέδωσε, αλλά και τα ίδια τα τραγούδια που ερμηνεύτηκαν από το εν λόγω μουσικό σύνολο.

Το «**Vamos Ensemble**» είναι ένα ορχηστρικό σχήμα (πνευστά, έγχορδα, κρουστά και πιάνο), που δημιουργήθηκε πριν από δυο -τρία χρόνια, όταν κάποιοι άνθρωποι με ευαισθησία και αγάπη για τη μουσική συναντήθηκαν «καλλιτεχνικά» στον Βάμο, ένα χωριό με μεγάλη παράδοση στα πολιτιστικά δρώμενα και αποφάσισαν ο Βάμος -ανάμεσα Ρεθύμνου και Χανίων- να γίνει το εφελθιό τους στη μουσική έκφραση και δημιουργία, επιδιώκοντας, επίσης, τη συνεργασία και με τις άλλες τέχνες και επιστήμες και την οργάνωση συναυλιών με κοινωνικό και περιβαλλοντικό χαρακτήρα. Στις προθέσεις του μουσικού συνόλου «**Vamos Ensemble**» είναι, περαιτέρω, και η προσπάθεια να διαμορφώσει τη δική του καλλιτεχνική ταυτότητα, σκιαγραφώντας την εικόνα του στο ευρύτερο μουσικό τοπίο με ξεχωριστές ενορχηστρώσεις και ιδιαίτερα μουσικά ηχοχρώματα. Είναι μια κίνηση ελπίδας, που αγαπά και διασώζει τα καλά ακούσματα του πενταγράμμου, μια πρόταση καθαρής επιλογής απέναντι σε ό, τι κατακλυσμιαίο θολώνει τον μουσικό ορίζοντα των ημερών μας.

Το μουσικό σύνολο «**Vamos Ensemble**» αποτελούν οι μουσικοί: Έντμοντ Αλέξης - βιολί • Ραίς Τσουρά - βιολί, Tjarda Terpstra - βιολί • Έλενα Ορμουλιώτου - βιολί • Σπύρος Ραφτάκης - τσέλο • Θανάσης Παπαθανασίου - κόρνο • Theo Kraaijvanger - ευφώνιο • Βαγγέλης Παπαδάκης - κλαρινέτο, σαξόφωνο, Ε. Καραϊνδρού, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Παπαϊωάννου, όπως (τις σημειώνουμε στο παρόν σημειώμα μας επιλεκτικά): «*Η Παρθένα της γειτονιάς μου*», το «*Έλα σε μένα*» και το «*Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι*». Επίσης, «*Το Βαλς του γάμου*», το «*Αγάπη μου*» και το «*Θάλασσα πλατιά*», το «*Άστρο της Ανατολής*» το «*Ήρθε Βοριάς, ήρθε νοτιάς*» και το «*Βαλς No 2*» του Dmitri Shostakovich. Και το ρεπερτόριο προχώρησε στην αυθεντικότητα του γνωστού λαϊκού - ρεμπέτικου του Μ. Βαμβακάρη «*Φραγκοσυριανή*», για να καταλήξει στα γλυκερά ακούσματα «*Απαγωγή*», «*Σβήσε το φως να κοιμηθούμε*» και «*Στρώσε το στρώμα σου για δυο*», ενώ, κάνοντας, στη συνέχεια, μια σύντομη στάση στην αναγεννησιακή περίοδο της Κρήτης, κατάφερε να γεφυρώσει αισθητικά το κρητικό αναγεννησιακό με το έντεχνο ελληνικό τραγούδι μέσα από την εξαιρετική επίκαιρη μελωδικότητα του «*Ερωτόκριτου*».

Αναφερόμαστε, στο εξής, περιληπτικά, στους όμορφους και ενδιαφέροντες κόσμους και στα τραγούδια που τους αντιπροσώπευσαν στο προχθεσινό δρομολόγιο της προαναφερθείσας *ερωτικής μουσικής μυθιστορίας*. Ερμηνεύτηκαν, λοιπόν, γνωστές παλιές και νεότερες επιτυχίες των Μ. Χατζιδάκι, Ε. Καραϊνδρού, Μ. Θεοδωράκη, Γ. Παπαϊωάννου, όπως (τις σημειώνουμε στο παρόν σημειώμα μας επιλεκτικά): «*Η Παρθένα της γειτονιάς μου*», το «*Έλα σε μένα*» και το «*Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι*». Επίσης, «*Το Βαλς του γάμου*», το «*Αγάπη μου*» και το «*Θάλασσα πλατιά*», το «*Άστρο της Ανατολής*» το «*Ήρθε Βοριάς, ήρθε νοτιάς*» και το «*Βαλς No 2*» του Dmitri Shostakovich. Και το ρεπερτόριο προχώρησε στην αυθεντικότητα του γνωστού λαϊκού - ρεμπέτικου του Μ. Βαμβακάρη «*Φραγκοσυριανή*», για να καταλήξει στα γλυκερά ακούσματα «*Απαγωγή*», «*Σβήσε το φως να κοιμηθούμε*» και «*Στρώσε το στρώμα σου για δυο*», ενώ, κάνοντας, στη συνέχεια, μια σύντομη στάση στην αναγεννησιακή περίοδο της Κρήτης, κατάφερε να γεφυρώσει αισθητικά το κρητικό αναγεννησιακό με το έντεχνο ελληνικό τραγούδι μέσα από την εξαιρετική επίκαιρη μελωδικότητα του «*Ερωτόκριτου*».

Όλο το παραπάνω ρεπερτόριο, μια θαυμάσια μείξη λαϊκού - ρεμπέτικου, αναγεννησιακού και έντεχνου τραγουδιού, με την ταυτότητα των ενορχηστρώσεων και διδασκωνών του «**Vamos Ensemble**» εκτελέστηκε από μια Ορχήστρα σοβαρή και υπεύθυνη, που κατάφερε, διαστρωμάτωνοντας με σαφήνεια και καθαρότητα τα διάφορα ηχοχρώματα, να πετύχει ένα διάχυτο ηχητικό αποτέλεσμα, πολυδιάστατο, με απρόσμενο, συχνά, βάθος και προοπτική. Σαφής άρθρωση των φράσεων, με αδρούς τονισμούς και ταχύτητες, που ποίκιλλαν ανάλογα με τα κομμάτια και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους και ανάλογα με το χρώμα της εποχής και με αυτό που ο κάθε μουσικοσυνθέτης ήθελε, κάθε φορά, να παρουσιάσει. Μεταβάλλοντας συνέχεια τις ποιότητες στον ήχο οι μουσικοί του «**Vamos Ensemble**» κατάφεραν να ανταποκριθούν εύστοχα και στις εναλλαγές των διαθέσεων του ρεθεμνιώτικου ακροατηρίου. Με ήχο άλλοτε μεστό και παλλόμενο, άλλοτε άχρωμο και ισχνό διακινδύνευαν φράσεις ανάμεσα στα όρια της σιωπής αλλά και των έντονων διατυπώσεων.

Τα κείμενα, από την άλλη μεριά, που διάβασαν τα παιδιά του **Πειραματικού Λυκείου Ρεθύμνου** ακολούθησαν με την εξής σειρά τη μαγεία της μουσικής: το πρώτο -που άνοιξε και την εκδήλωση- ήταν το εισαγωγικό από «*Τα ρω του έρωτα*» του Οδυσέα Ελύτη, από τη **Μαρία Βενιεράκη**. Ακολούθησε ο «*Μύθος του Έρωτα και της Ψυχής*» του Λ. Απουλήιου (Ρωμαίου φιλοσόφου, ποιητή και ρήτορα του 2ου μ.Χ. αιώνα, του επιλεγμένου Πλατωνικού και Σοφιστή), που βρίσκεται στο έργο του «*Μεταμορφώσεις ή Ο χρυσός Γάιδος*». Την αφήγηση, εδώ, έκαναν η **Κατερίνα Γαλανάκη** (1ο μέρος) και η **Μαρία Αλεβυζάκη** (2ο μέρος) -οι δυο αυτές μαθήτριες προέρχονται από το 1^ο Λύκειο- η **Μαρία Βενιεράκη** (3ο μέρος) και η **Εύα Αναστασιάδη** και ο **Παναγιώτης Λουρεντζάκης** (το 4ο μέρος). Αποσπάσματα, τέλος, από τον «*Νέο Ερωτόκριτο*» του Παντελή Πρεβαλάκη διάβασε η μαθήτρια **Χρύσα Σκεπασιανού**. Να σημειώσουμε ότι τα παραπάνω παιδιά συμμετέχουν στους Ομίλους: Ρητορικής και Θεατρικής Παιδείας του Πειραματικού Λυκείου Ρεθύμνου.

Τα έργα δίδαξαν οι υπεύθυνοι των Ομίλων κ. **Ειρήνη Βογιατζή**, φιλόλογος του Σχολείου και πρόεδρος του «Συνδέσμου Φιλολόγων Ρεθύμνου», καθώς και η φιλόλογος κ. **Κασσάνδρα Μπεϊκίκακη**, μέλος, επίσης, του Δ.Σ. του Συνδέσμου Φιλολόγων Ρεθύμνου.

Ύστερα απ' όλα αυτά, η θελλώδης ανταπόκριση του κοινού και τα θετικά και ενθουσιώδη σχόλια που ακούστηκαν στο τέλος, ήταν αναμενόμενα και πλήρως δικαιολογημένα. Δεν μας μένει παρά να σφίξουμε θερμά το χέρι και να συγχαρούμε όλους τους συντελεστές της όμορφης και δροσερής αυτής μουσικής και λογοτεχνικής βραδιάς για την σαφή και άκρως ευσυνείδητη μουσική ερμηνεία και αφηγηματική απαγγελία τους. Μας έδωσαν ένα αληθινό μάθημα σεβασμού του Λόγου και της Μουσικής. Τους

1/11/2016

Πειραματικό Λύκειο Ρεθύμνου: «The Vamos Ensemble» - Ρεθεμνιώτικα Νέα

ανήκει, γι' αυτό, ένα μεγάλο «Μπράβο»!

www.rei-anadromes.blogspot.com